

AAPCA
Association des Administrateurs de
Production Cinéma et Audiovisuel

CFDA

adc
ASSOCIATION DES DIRECTEURS DE CINÉMA
WWW.ADCINE.COM

ADIT
ASSOCIATION FRANÇAISE DES DIT

ASSOCIATION DES DIRECTRICES
ET DIRECTEURS DE PRODUCTION

ADPP
ASSOCIATION DES DIRECTEURS
DE POSTPRODUCTION

ASSOCIATION DES
REPÉREURS

afar

AFC
Association Française
des directeurs
de la photographie
Cinématographique

COMMUNIQUÉ

afcca

AFC
ASSOCIATION FRANÇAISE des CADREURS STEADICAM

ASSOCIATION FRANÇAISE DES RÉGISSEURS
CINÉMA & AUDIOVISUEL

AFSI
ASSOCIATION
FRANÇAISE
DU SON
À L'IMAGE

AOA
Assistants Opérateurs Associés

ARDA

LSA
LES
SCRIPTES
ASSOCIÉS

MA
métiers associés du décor

L'UNION
DES CHEFS OPERATEURS

Lettre ouverte des associations professionnelles au sujet des négociations salariales dans la production audiovisuelle

Les associations signataires, fortes de leurs 1600 membres, appuient pleinement les demandes des syndicats de salarié.es concernant les salaires et l'amélioration des conditions de travail.

Les associations professionnelles, constatent que:

- Les salaires de la convention nationale de la production audiovisuelle n'ont pas augmenté depuis 2017,
- Les revenus des professionnel.le.s et salarié.e.s de la filière audiovisuelle ont baissé de plus de 20% par rapport au coût de la vie depuis 2007,
- Les indicateurs économiques montrent une forte reprise de l'inflation.

Parallèlement, les équipes sont de plus en plus soumises à une pression sur le temps de travail, avec une charge de travail de plus en plus importante et des coûts de moins en moins élevés.

Cela génère des difficultés sérieuses d'organisation du travail. le manque de temps de préparation, des temps de tournage raccourcis, un sous-dimensionnement des équipes, entraînant des amplitudes horaires abusives et une sollicitation excessive des énergies disponibles, qui font courir aux équipes des risques physiques et psychologiques.

Alors que les équipes compensent autant qu'elles peuvent cette pression sur les temps de production en empiétant de plus en plus sur leur vie personnelle, elles ne voient pas le retour de leurs investissements professionnel et personnel dans leurs revenus et leur qualité de vie.

Enfin, certaines plateformes détournent la grille de salaire de l'audiovisuel et imposent des conditions de travail dégradées, en France comme aux Etats-Unis.

Les salaires doivent refléter notre niveau d'investissement et de responsabilité au service des productions pour lesquelles nous nous battons quotidiennement pour maintenir un niveau de qualité le plus élevé possible, et ce dans un environnement concurrentiel exacerbé.

Sans les équipes, sans notre savoir-faire, sans notre expérience, sans notre conscience professionnelle la production audiovisuelle hexagonale ne serait pas au niveau auquel elle prétend être.

Les associations professionnelles du cinéma et de l'audiovisuel:

AAPCA | Association des administrateurs de production cinéma et audiovisuel
ACFDA | Association des chargés de figuration et de distribution artistique
ADC | Association des chefs décorateurs de cinéma
ADIT | Association française des DIT
ADP | Association des directrices et directeurs de production
ADPP | Association des directrices et directeurs de post-production
ADR | Association des repéreurs
AFAR | Association française des assistants réalisateurs de fiction
AFC | Association française des directeurs de la photographie cinématographique
AFCCA | Association française des costumiers du cinéma et de l'audiovisuel
AFCS | Association française des cadresurs steadicam
AFR | Association française des régisseurs du cinéma et de l'audiovisuel
AFSI | Association française du son à l'image
AOA | Assistants opérateurs associés
ARDA | Association des Responsables de Distribution Artistique
LSA | Les Scriptes associés
L'UNION | L'Union des chefs opérateurs
MAD | Métiers associés du décor

Paris le 15 octobre 2021.