

## TOUT RESTE AFAR

PAR PASCAL SAMAMA

**L'ASSOCIATION DES ASSISTANTS RÉALISATEURS FÊTE SES DIX ANS. COMPOSÉE DE FOUS DE MAC, ELLE ORGANISE DES FORMATIONS, CRÉE ET ADAPTE DES LOGICIELS QUI FONT RÉFÉRENCE.**



es réalisateurs et les comédiens sont connus de tous, mais combien de fans de cinéma savent ce que les assistants réalisateurs font sur un plateau ? Ils sont souvent considérés à tort comme des aspirants réalisateurs. Mais leur rôle est à la fois crucial



Leslie Tabuteau, assistante réalisatrice et vice-présidente de l'AFAR.



et inconfortable, car ils font tampon entre la production et les réalisateurs. Leur travail se décompose en trois étapes.

Avant le tournage, le scénario est analysé pour élaborer un plan de travail auquel devront se référer tous les collaborateurs du film.

Cette étape, qui dure autant de temps que le tournage, est capitale, car une imprécision ou un oubli aura des conséquences financières et artistiques. La deuxième étape est la préparation : repérage, casting et coordination des équipes de décoration, d'accessoires, d'image et son, de cascades, d'effets spéciaux... Ce n'est qu'après ces phases que le tournage commence. Chaque jour de

*Bienvenue chez les Ch'tis, explique : "Il s'agit d'un métier à part entière et non d'un passage. Nous sommes à la fois architectes et chefs de chantier."*

### D'APPLEWORKS À EP SCHEDULING

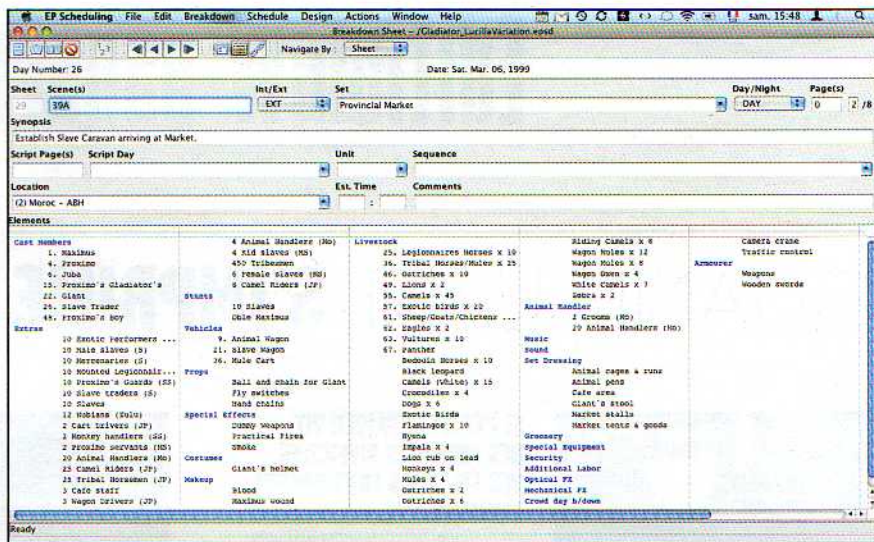
Pour gérer ces informations, les mettre à jour et les diffuser, les assistants ont longtemps utilisé des documents papier et en se créant des macrocommandes avec Excel. *"À l'époque, les assistantes de production devaient taper chaque jour les feuilles de service sur une machine à écrire"*, se rappelle Leslie Tabuteau, vice-présidente de l'AFAR. Elle a toujours mis ses Mac à contribution pour développer ses outils qu'elle a utilisés pour des longs métrages (*Sauve-toi Lola, Mes nuits sont plus belles que vos jours*) ou les séries pour lesquelles elle travaille (*Julie Lescaut, Sauveur Giordano...*). Dès 1980, avec son premier Mac, un Apple IIc, elle monte une base de données d'assistant réalisateur avec AppleWorks. Dès la sortie du SE 30, elle en refait une nouvelle avec 4D. Puis, elle découvre Movie Magic Scheduling, un outil américain dédié à la création des plans de travail. Pour le faire partager à ses confrères, elle décide de le traduire en français avec ResEdit, puis le propose en téléchargement sur le site de l'AFAR avec un guide d'utilisation qu'elle

**"NOUS SOMMES À LA FOIS ARCHITECTES ET CHEFS DE CHANTIER."**

NICOLAS GUY, PRÉSIDENT DE L'AFAR

prise, l'assistant réalisateur établit une grille de travail qui définit les tâches du jour. Malgré cette charge, cette profession reste en France méconnue. Pour preuve, leur nom ne figure qu'en fin de générique quand, aux États-Unis, les *assistant directors* arrivent en tête. Il y a dix ans, l'AFAR (Association française des assistants réalisateurs) a été créée pour défendre et promouvoir la profession. Aujourd'hui, c'est Nicolas Guy qui la préside avec Jean-François Blime et Pascal Salafa. Nicolas, qui a participé à *L'enquête corse, Danny, The Dog* et, plus récemment,

Feuille de saisie du dépeillement réalisée avec EP Scheduling pour une scène de *Gladiator*, qui rassemblerait 3 000 figurants.



réalise aussi. Ses initiatives ont tellement d'écho qu'elle devient le contact officiel de l'éditeur pour la France et planche avec Moviesoft, le distributeur européen, sur la traduction d'EP Scheduling, la future version qui sera compatible OS X.

"La profession va enfin pouvoir faire évoluer les OS de leur Mac, car cette incompatibilité avec OS X a obligé tout le monde à rester sur Classic."

Sa réputation a fait le tour des plateaux et, régulièrement, collègues et amis l'appellent pour avoir un coup de main. Mais, en plus de cette aide amicale, elle a créé, à travers l'Afar, un cursus de formation de six semaines approuvé par les professionnels. Ces stages sont délivrés par le Cifap, un organisme de formation à l'audiovisuel et aux technologies de l'information et de la communication avec le concours de l'Afar et de Moviesoft. "À l'Afar, nous considérons que la formation doit passer par des professionnels qui manient ces outils au quotidien. Le but n'est pas de dire 'faites Pomme-machin ou Pomme-truc', mais de dispenser une vraie connaissance de l'outil pour avoir un raisonnement d'assistant." Les stagiaires apprendront leur métier avec des professionnels de premier plan comme Leslie,

### GÉRER DES MILLIERS FIGURANTS AVEC FILEMAKER PRO

Vous ne connaissez pas son nom, Ali Cherkaoui, mais les réalisateurs de films à gros budgets qui ont tourné au Maroc ne l'oublient pas, depuis que le royaume chérifien est devenu le plus grand studio de cinéma en décor réel d'Afrique. Pour le tournage de *La chute du faucon noir*, il a passé ses nuits sur son Mac pour créer, avec FileMaker Pro, une base données qui lui a servi à gérer quelque 2 000 figurants. En plus de la

mais aussi Nicolas Guy, David Campi-Lemaire (*Immortel, Le pacte des loups...*), Pascal Salafa (*Da Vinci Code, Blueberry...*) et Ali Cherkaoui (*Le diable s'habille en Prada, Munich...*). En dix ans, l'Afar a su redonner ses lettres de noblesse à une profession dont les membres, s'ils sont autodidactes, sont tous des professionnels pointus et exigeants. "Notre mission est avant tout de tout faire pour donner les moyens techniques et humains au metteur en scène au bon moment et au bon endroit avec le plus de cohérence possible pour qu'il puisse raconter une histoire comme il le veut", précise

préparation du film et du tournage, il a consacré des centaines d'heures de travail pour mettre au point un outil destiné à gérer le planning, les costumes, les accessoires, la paye et les contrats, à générer un code-barres et à imprimer une carte plastifiée pour chaque figurant (ci-dessous). Ce système a été amélioré sur des grands tournages comme *Kundun*, *Gladiator* ou *La momie*. Sa prochaine étape, rendre ces infos accessibles sur un iPhone. "Je suis sûr qu'il y a des milliers de choses à faire avec le téléphone d'Apple." [www.alitronics.com](http://www.alitronics.com)



Ali Cherkaoui (à droite) avec Night Shyamalan (*Sixième sens, Incassable...*) sur le tournage de son dernier film à Paris (*The Happening*).

Nicolas Guy. Quand vous irez au cinéma voir un film français, regardez le générique jusqu'au bout et pensez à ces assistants sans qui le rêve paraîtrait moins vrai. ●

### INFORMATIONS

L'assistant réalisateur, Jean-Philippe Blime, Éditions Dixit Esra.

### SITES

[www.afar-cinema.com](http://www.afar-cinema.com)  
[www.cifap.com](http://www.cifap.com)

