



*C'est quand même intéressant qu'on parle autant des outils, car les outils ne racontent rien. Ce sont les gens qui fabriquent le film qui racontent quelque chose. C'est cela L'industrie du rêve.*

**Wim Wenders, L'industrie du rêve 2009**



**20e ÉDITION DE PARIS IMAGES CINÉMA — L'INDUSTRIE DU RÊVE**

**20es RENCONTRES ART ET TECHNIQUE**

JEUDI 23 JANVIER 2020 À PARIS

**20 ANS D'ÉVOLUTIONS TECHNIQUES ET ARTISTIQUES DU CINÉMA & DE L'AUDIOVISUEL : QUEL PARCOURS POUR LES TECHNICIEN.NE.S ?**

Depuis sa création en 2000 à Épinay-sur-Seine, ville pionnière du septième art, *L'industrie du rêve* est aujourd'hui l'unique manifestation exclusivement consacrée à l'ensemble des métiers techniques du cinéma et de l'audiovisuel, à ceux qui fabriquent les œuvres, ces femmes et hommes de l'ombre « faiseurs » de rêve, grâce auxquels le cinéma et l'audiovisuel se renouvellent chaque jour.

*L'industrie du rêve* n'a cessé de questionner depuis bientôt 20 ans les liens

unissant l'Art et la Technique, les dernières évolutions technologiques et leur influence sur la création cinématographique et audiovisuelle. Il y a vingt ans aussi, le numérique commençait sa fulgurante ascension, bouleversant le cinéma et l'audiovisuel en impactant l'ensemble de la chaîne technique de fabrication. Plus de 1500 professionnels sont venus, lors de ses Rencontres devenues au fil des ans un rendez-vous majeur pour les technicien.ne.s, parler des évolutions et des mutations technologiques et artistiques de leur profession. Montage, son, lumière, décor, costumes, post-production... autant de témoignages depuis l'an 2000 de personnalités de la technique au cinéma et de l'audiovisuel avec pour objectif la transmission des savoirs, centrale dans la fabrication des œuvres.

C'est ce « film » des 20 dernières années que va dérouler *L'industrie du rêve*, qui en témoin privilégié, à l'occasion de son vingtième anniversaire donne, à travers une enquête et ses Rencontres, la parole à ceux et celles dont la question de la singularité est posée à l'aune d'une normalisation mondiale des technologies et des œuvres et au regard de l'internationalisation des compétences et de leur interchangeabilité.

*L'industrie du rêve* en concertation avec treize associations\* professionnelles de techniciens, (liste ci-dessous) a élaboré une vaste **ENQUÊTE TRANSVERSALE SUR LE PARCOURS PROFESSIONNEL DES TECHNICIEN·NE·S FRANÇAIS·ES DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DEPUIS 20 ANS** diffusée à des milliers de professionnels, qui interroge en profondeur l'évolution des métiers. Les données recueillies permettront d'obtenir une topographie globale sur une période longue et de mesurer l'impact des mutations sur les métiers et leur particularisme, d'en analyser les conséquences sur l'acte créateur et les savoir-faire et enfin de faire le point sur le rapport intime qui lie art et technique.

Cette enquête sera restituée, analysée et commentée lors de la journée des 20es Rencontres Art et Technique de *L'industrie du rêve* le 23 janvier 2020. Les représentants des associations professionnelles, les syndicats, les institutions, les politiques, les producteurs, les réalisateurs, ainsi que de nombreux professionnels du 7<sup>e</sup> art échangeront avec les technicien(nes) autour des trois parties de l'enquête : une première partie autour de l'évolution des métiers, des postes, de l'emploi, des statuts, de la formation, de l'égalité homme-femme... une deuxième partie consacrée à l'incidence des nouvelles technologies sur les métiers et les modalités de collaboration, et une troisième partie autour de l'internationalisation des œuvres, du développement des coproductions et des plateformes et de leur impact sur la créativité, et l'organisation du travail.

Le deuxième moment de cette saga des 20 ans, se concrétisera par l'édition de **L'INTÉGRALE DES RENCONTRES**, regroupant 19 ans de débats, **un ouvrage unique de 1200 pages**, traçant un vaste panorama de deux décennies d'évolutions techniques, artistiques et humaines. Avec cette intégrale, c'est une mémoire unique et exceptionnelle du cinéma français qui sera pour la première fois restituée et publiée avec le témoignage des plus grands professionnels du cinéma français et disponible dès le 23 janvier dans une version collector et en version numérique.

**\* CETTE ENQUÊTE A ÉTÉ ÉLABORÉE EN CONCERTATION AVEC**

**L'AAPCA** - Association des Administrateurs de Production Cinéma & Audiovisuel

**L'ADAB** - Association Des Artistes Bruiteurs

**L'ADC** - Association des Décorateurs de Cinéma

**L'ADP** - Association Française des Directeurs de Production

**L'ADPP** - Association des Directeurs de Post Production

**L'AFAR** - Association Française des Assistants Réalisateurs de fiction

**L'AFC** - Association Française des directeurs de la photographie Cinématographique

**L'AFCCA** - Association Française des Costumiers du Cinéma et de l'Audiovisuel

**L'AFR** - Association Française des Régisseurs cinéma et audiovisuel

**L'AFSI** - Association Française du Son à Image

**LMA** - Les Monteurs Associés

**LSA** - Les Scriptes Associés

**L'Union** - Union des Chefs Opérateurs



**Paris Images Cinéma – L'industrie du rêve**

est soutenue par la région Ile-de-France, Paris Images Trade Show, le Centre National du Cinéma et de l'Image animée.



centre national  
du cinéma et de  
l'image animée

PARIS  
IMAGES  
TRADESHOW

**Emmanuel SCHLUMBERGER**, Président  
**Anne BOURGEOIS**, Vice-Présidente  
**Catherine BREILLAT**, Secrétaire générale

**Stéphane PELLET**, Inspecteur Général, Président d'honneur

**Comité de m.parrainage de Paris Images Cinéma – L'industrie du rêve**

Wim Wenders/ Anne Seibel/ Philippe le Guay/ /Catherine Breillat/ Pierre Jolivet / Jean-Michel Rey/ Serge Toubiana  
Willy Kurant/ Georges Prat /Henri Alekan (†)/Alain Crombecque (†)

[www.industriedureve.com](http://www.industriedureve.com)