

# Communiqué

Nous fêtons le soixantième anniversaire du Festival de Cannes.

Comme chaque année, cette manifestation porte les espoirs de toutes les créations cinématographiques du monde entier.

Il y a toujours pour nous un regard particulier pour les créations françaises auxquelles nous participons en tant que collaborateurs de création.

Aux côtés des producteurs, des réalisateurs et des comédiens, nous travaillons à la concrétisation de ces projets qui sont à chaque fois des “prototypes” dans lesquels nous nous investissons entièrement pour leurs réussites.

Nos associations ont pour but de défendre et de transmettre nos savoir-faire pour qu’aujourd’hui et demain, nos films puissent être réalisés dans les meilleures conditions possibles avec un personnel qui est et devra rester à la hauteur de cette tâche.

Dans cette année du soixantième anniversaire du Festival de Cannes, nous sommes face à une refonte économique qui jette aux orties notre convention qui a pourtant permis la réalisation dans de bonnes conditions des milliers de films que nous voyons sur nos écrans.

Les techniciens du cinéma ont la volonté de défendre cette industrie et les moyens dont chacun a besoin pour donner le meilleur de lui-même. La profession s’est exprimée ces dernières semaines et a donné un signe fort en ce sens, notamment au travers des mouvements de grève très suivis. Nous savons que des améliorations sont indispensables dans l’organisation de notre travail et nous voulons, nous les salariés du cinéma, que notre voix soit entendue dans la négociation entre syndicats d’employés et de producteurs.

Si cette concertation ne voit pas le jour, nous, directeurs de la photographie, cadres, scriptes, assistants-réalisateurs, responsables de la distribution, chefs décorateurs, monteurs, régisseurs, tous réunis dans les associations autour de la même urgence, n’endosserons pas la responsabilité de la mise en place d’une production cinématographique au rabais !

Seul un dialogue pragmatique autour des intérêts réels de notre profession permettra d’éviter le blocage qui menace aujourd’hui notre cinéma.

Association des Décorateurs de Cinéma - ADC

Association Française des Assistants-Réalisateurs - AFAR

Association Française des directeurs de la photographie Cinématographique - AFC

Association Française des Cadres de Fiction - AFCF

Association Française des Régisseurs - AFR

Association des Responsables de la Distribution Artistique - ARDA

Les Monteurs Associés - LMA

Les Scriptes Associés - LSA