

ONE WOMAN SHOW

Assistante de réalisation depuis 25 ans, vice-présidente de l'AFAR, formatrice au sein du Cifap pour le logiciel EP Scheduling, Leslie Tabuteau souhaite se lancer dans le "showrunning".

C'est génial !" D'un mouvement du doigt, Leslie Tabuteau fait défiler son CV sur son iPhone. Formée à la publicité et aux arts graphiques à l'Académie Charpentier, elle s'est lancée dans la photographie en 1976. Quatre ans plus tard, elle travaillait à New York avec Stan Shaffer, déjà un peu comme son assistante, s'occupant de la régie et du planning de ce photographe de mode.

En 1983, sa mère, productrice, la place comme stagiaire mise en scène sur le tournage d'*Until September* de Richard Marquand au Studio de Boulogne. "J'ai un peu tout fait sur ce film avant de devenir l'assistante personnelle de l'attaché de presse américain", raconte Leslie Tabuteau. "À l'époque, beaucoup de films américains se tournaient en France, du coup j'ai enchaîné immédiatement en travaillant sur *American Dreamer* de Rick Rosenthal.

C'est là qu'elle fait la connaissance d'un certain Dominique Tabuteau, alors deuxième assistant, son futur mari. Ils décident de faire cause commune. Quand Dominique passe premier assistant, Leslie devient sa deuxième: "Ce furent trois années merveilleuses où j'ai tout appris, de la conception du plan de travail à la bonne méthode à suivre pour réaliser des repérages."

En 1986, elle devient à son tour première assistante pour un téléfilm de Denys Granier-Deferre, *Histoire d'Ombres*. À ce poste, elle alterne pendant quatre ans films pour la télévision et films pour le cinéma, comme *Mes nuits sont plus belles que vos jours* d'André Zulawski. En 1990, après un dernier long métrage, *Gymkhana* d'Alain Bloch, elle abandonne définitivement le grand écran pour le petit. "La télévision propose des tournages plus courts ce qui me permettait de mieux m'occuper de mes deux enfants", explique-t-elle. "Et une fois que vous travaillez quelque temps pour la télévision, il est impossible de se défaire de cette étiquette. La profession estime que vous êtes incapable de pouvoir gérer à nouveau un plateau de cinéma."

En quinze ans, elle est devenue une spécialiste des séries de 90 minutes made in TF1 (*Navarro*, *Commissaire Moulin*, *Sauveur Giordano*, et surtout *Julie Lescaut*...)

nouant des liens privilégiés avec certains de leurs réalisateurs (Klaus Biedermann, Daniel Janneau, et Bernard Uzan). Elle a pu également constater un changement radical dans le travail de l'assistant: "Depuis dix ans, le rythme des tournages s'est considérablement accéléré. Alors qu'à mes débuts, huit plans par jour était la norme, aujourd'hui la moyenne est de 17 à 24 plans bouclés en une journée. De même, la préparation est passée de huit à quatre semaines."

Depuis quelques mois, elle aspire à autre chose que l'assistantat pur. Elle ne rêve pas de mise en scène. Elle souhaiterait plutôt se transformer en "showrunner".

L'appellation peu connue en France recouvre un poste consistant à assurer la coordination artistique entre le producteur et le réalisateur. "Il n'est pas rare qu'un scénario nous arrive trois jours avant le tournage", regrette-t-elle. "Des repérages peuvent être effectués pour des décors qui ne sont plus utilisés dans le texte final. Il y a donc nécessité d'effectuer une analyse et un suivi des différentes versions du script. Cette importance de l'amont vaut aussi pour le casting, les costumes, les lumières..."

Bien entendu, le "showrunner" n'interviendrait pas sur tous les tournages. Il prendrait toute son importance sur des séries comportant environ une vingtaine d'épisodes par an. Reste à convaincre les financiers de payer un poste supplémentaire: "Sans parler du confort de tournage que le "showrunner" permettrait, la plus grande efficacité qu'il induirait ferait économiser le paiement de nombreuses heures supplémentaires."

Un projet ambitieux se trouve actuellement sur les bureaux d'Arte. Si la réponse est positive, Leslie Tabuteau entamera un nouveau métier. À rajouter sur son CV.

NICOLAS JOURNET



Filmo express

Coordinatrice Artistique

2007: *RIS saison 3* - ALMA Productions

1ere assistante Télévision

2007: *Sauveur Giordano* de P. Joassin (DEMD)

2006: *Julie Lescaut* de D. Janneau (GMT)

2006: *Hé M'sieur!* de Patrick Volson (VAB)

2003: *C'est la Vie Camarade* de B. Uzan (Grand Large)

2001: *Julie Lescaut* de K. Biedermann (GMT)

1986: *Histoire d'ombre* de D. Granier Deferre (Hamster)

Cinéma

1990: *Gymkhana* d'A. Bloch (TSR)

1989: *Mes nuits sont plus belles que vos jours* de A. Zulawski (Sara Films)

1987: *Teme Ciel* de J.L. Daniel (Onyx Prod)