

Le rendez-vous formation des intermittents 2009



sommaire

Cinéma - Télévision - Radio

Acteur - mise en scène - écriture - réalisation

Adapter son jeu pour la comédie et la caméra.....	3
Scénario et dialogues en fiction.....	3
Découpage et mise en scène en fiction.....	3
Ecrire et réaliser un film documentaire.....	3
Concevoir et écrire un film documentaire.....	3

Journalisme - communication

Journaliste reporter d'images monteur - JRIM.....	3
Animer un plateau de télévision.....	4
Animation radio - voix off événementiel.....	4
L'art de la chronique.....	4
L'art de l'interview.....	4

Image - lumière - son

Les techniques du tournage en reportage ou en documentaire.....	4
Les techniques de prise de son.....	4
La prise de vues HD : caméras GENESIS, HDW-F900R et HPX-2100 ou Varicam.....	5
La prise de vues en HDTV : caméras HDW-790 et Varicam.....	5
Les essais caméras en numérique.....	5
Stedi Masterclass.....	5

Cinéma en relief

Filmer en relief.....	6
La post-production en relief.....	6

Production

Direction de production en fiction.....	6
Produire un film en Haute Définition.....	6
L'assistant réalisateur de fiction.....	6
Le plan de travail avec EP Scheduling.....	6

Post-production - 3D

Pratique du montage avec Avid Media Composer.....	7
Le Finishing avec Avid.....	7
Pratique du montage avec Final Cut Pro.....	7
Soundtrack Pro : conception sonore et mixage audio.....	7
Motion : pratique des effets numériques.....	7
Etre opérationnel sur DVD Studio Pro.....	7
La compression et le partage de contenus vidéo numériques.....	8
After Effects : pratique du trucage et des effets numériques.....	8
After Effects : perfectionnement - les particules.....	8
After Effects : perfectionnement - expressions et productivité.....	8
Combustion : trucages et effets spéciaux.....	8
Etre opérationnel sur 3DS Max.....	8
Rendus avancés avec 3DS Max.....	9
Animation avancée avec 3DS Max.....	9
Etre opérationnel sur Maya.....	9
Lightwave : les bases.....	9
SketchUp 3D.....	9
Motion Builder : animation avancée de personnages.....	9
AutoCAD 2D et 3D : initiation complète.....	9

Multimédia - Design - Print

Web

Dreamweaver : les bases.....	10
Dreamweaver : perfectionnement.....	10
Flash : les bases.....	10
Flash : perfectionnement.....	10

Graphisme - PAO

Illustrator : les bases.....	10
Photoshop : les bases.....	11
Photoshop : perfectionnement.....	11
InDesign : les bases.....	11
QuarkXpress : les bases.....	11

Musique - Spectacle Vivant

Chant - technique vocale

Opéra : le chant français.....	11
La voix chantée du comédien.....	11
Tatayet® ou l'art de la ventriloquie.....	12

Musique assistée par ordinateur

Je passe à Logic Pro.....	12
Logic Pro Expert.....	12
Fusion et Electro sur Ableton Live.....	12
Maîtriser Cubase SX et Samplitude Pro.....	12
Je passe à Protocols.....	12
Reaktor.....	12
La musique à l'image.....	13
Comprendre et diriger la musique de son film.....	13

Production - promotion de spectacles

La nouvelle donne de l'industrie musicale.....	13
Vendre son spectacle.....	13
Programmer son site internet.....	13



Tous ces stages peuvent être pris en charge par l'AFDAS dans le cadre du plan de formation des intermittents du spectacle.

Stages longue durée (en CIF – congé individuel de formation)

Administration de production.....	14
Réalisation documentaire.....	14
Journalisme audiovisuel.....	14

Adapter son jeu pour la comédie et la caméra

Comprendre les mécanismes d'une scène de comédie et être capable de se les approprier pour servir au mieux son rôle à l'écran. Stage dirigé par le réalisateur Laurent Firode.

3 semaines

19 octobre au 6 novembre

Scénario et dialogues en fiction

Acquérir les outils théoriques et une expérience concrète de l'écriture de scénario et de dialogues en fiction, avec l'appui de scénaristes et de comédiens confirmés.

6 semaines

*23 février au 3 avril
25 mai au 6 juillet
9 novembre au 21 décembre*

Découpage et mise en scène en fiction

S'approprier les compétences et les outils logiciels les plus utiles pour l'élaboration d'un découpage technique et d'une mise en scène en fiction.

3 semaines

22 juin au 10 juillet

Ecrire et réaliser un film documentaire

Appréhender de manière globale et pratique les spécificités de la réalisation documentaire, à travers l'écriture, le tournage et le montage d'un court-métrage documentaire en vidéo numérique.

6 semaines

*9 février au 20 mars
8 juin au 21 juillet
9 novembre au 21 décembre*

Le dossier artistique, financier et administratif du documentaire

Acquérir une pratique professionnelle et méthodologique de l'écriture de projets documentaires, axée sur la structuration du récit.

3 semaines

*23 mars au 10 avril
5 au 23 octobre*

Journaliste reporter d'images monteur - JRIM

Acquérir les techniques fondamentales pour élaborer et réaliser de manière autonome des sujets courts de type news ou reportage en vidéo numérique.

6 semaines

*23 février au 3 avril
15 juin au 28 juillet
12 octobre au 23 novembre*

Animer un plateau de télévision

Se préparer à l'animation d'un plateau télévisé, dans ses multiples déclinaisons, à travers de nombreux exercices pratiques et la réalisation d'une émission pilote.

Animation radio - voix off - événementiel

Savoir mettre sa voix au service d'activités professionnelles aussi variées que l'animation audiovisuelle, la chronique radio, le journalisme audiovisuel, le commentaire voix off de reportage ou de documentaire, l'animation commerciale, la publicité audio, et, plus largement, de tous modes de communication orale et audio.

L'art de la chronique, de l'impertinence à l'information animé par Leslie Bedos

Ecrire une chronique pour la radio, la télévision ou la presse écrite, en utilisant sa personnalité, son style, sa voix, pour valoriser l'information.

L'art de l'interview animé par Leslie Bedos

L'audace des bonnes questions pour la sincérité des bonnes réponses.

Les techniques du tournage en reportage ou en documentaire

Acquérir les techniques fondamentales du cadre, de la lumière et de la prise de son, à travers une prise en main intensive de caméras SD et HD en condition réelle de tournage.

Les techniques de prise de son

Maîtriser l'exploitation des principaux équipements de prise de son dans les conditions réelles de tournage en équipe réduite.

4 semaines

*2 au 29 juin
16 novembre au 11 décembre*

5 semaines

*16 février au 20 mars
2 novembre au 7 décembre*

1 semaine

*4 au 11 mai
28 septembre au 2 octobre*

1 semaine

*12 au 18 mai
5 au 9 octobre*

**image
lumière
son**

3 semaines

*6 au 27 avril
2 au 22 décembre*

1 semaine

*8 au 12 juin
26 au 30 octobre*

Conçues et organisées en partenariat étroit entre les groupes Cifap et Panavision, ces formations ont pour but de former les professionnels de l'image aux meilleurs outils de prise de vues pour la télévision et le cinéma de demain. Encadrés par des techniciens confirmés, ces stages mettent en permanence l'accent sur la pratique, sans jamais dissocier la technique et l'artistique.

La prise de vues HD :
caméras GENESIS, HDW-F900R et HPX-2100 ou Varicam
en partenariat avec Panavision Alga Techno et Eclair Digital Cinema

Savoir exploiter de manière optimisée des caméras HD, de la prise de vues à l'étalonnage numérique, pour tout type de productions (TV et Cinéma), du tournage à l'étalonnage.



La prise de vues en HDTV : caméras HDW-790 et Varicam
en partenariat avec Panavision Cinecam

Savoir exploiter de manière optimisée des caméras P2 et HDCAM pour tout type de productions TV (documentaire, publicité, téléfilm...).



Les essais caméras en numérique
en partenariat avec Panavision Alga Techno

S'approprier une méthodologie professionnelle pour tester et configurer des caméras numériques HD avant le tournage.



Steady Masterclass
en partenariat avec Panavision Alga Techno et The Steadimakers

Maîtriser l'art et la technique de la prise de vues au stead, à travers une pratique intensive de cet outil dans des conditions réelles de tournage fiction.



7 journées

*23 janvier au 2 février
 20 février au 2 mars
 27 mars au 6 avril
 5 au 15 juin
 17 au 27 juillet / 25 septembre au 5 octobre
 30 octobre au 9 novembre / 11 au 21 décembre*

7 journées

*23 au 27 février
 8 au 12 juin
 28 septembre au 2 octobre*

2 journées

*21 et 22 janvier
 nous consulter pour les autres dates*

7 journées

nous consulter pour les dates

Filmer en relief**en partenariat avec AmaK**

Appréhender de manière globale les techniques de prise de vues et de mise en scène en relief, du tournage à la post-production, de la pratique vers la théorie.

**La post-production en relief****en partenariat avec AmaK**

Se saisir des outils du montage et de la post-production pour traiter les images tournées en relief.

**Direction de production en fiction****de l'argentique au numérique Haute Définition**

Se préparer à manager et gérer les moyens artistiques et techniques nécessaires à la préparation, au tournage et à la finalisation d'une œuvre de fiction pour le cinéma ou la télévision.

Produire un film en Haute Définition

Appréhender de manière globale les aspects techniques et économiques des nouveaux outils de tournage et de post-production HD numériques, pour un meilleur suivi de production.

L'assistant réalisateur de fiction**en partenariat avec****l'Association Française des Assistants Réalisateurs (AFAR)**

Se préparer à assumer la fonction d'assistant réalisateur, à travers la préparation concrète et complète d'un tournage de long-métrage de fiction.

**Le plan de travail avec EP Scheduling****en partenariat avec****l'Association Française des Assistants Réalisateurs (AFAR) et Moviesoft**

Maîtriser toutes les fonctionnalités de EP Scheduling, logiciel de référence pour le dépouillement de scénario et l'élaboration du plan de travail.

**1 semaine**

*20 au 24 avril
30 novembre au 4 décembre*

1 semaine

*sessions tout au long de l'année
nous consulter pour les dates*

production

5 semaines

*23 février au 27 mars
23 mars au 27 avril (à Marseille)
8 juin au 10 juillet
18 novembre au 22 décembre*

1 semaine

*30 mars au 10 avril
16 au 27 novembre*

6 semaines

*2 mars au 10 avril
28 septembre au 6 novembre*

1 semaine

*sessions tout au long de l'année
nous consulter pour les dates*

Pratique du montage avec Avid Media Composer en partenariat avec Avid

Maîtriser l'ensemble des fonctionnalités de montage, d'habillage et de trucage d'une station Avid Media Composer dans ses différentes configurations.

Avid

Le finishing avec Avid : conformation et trucages en partenariat avec Avid

Acquérir les techniques et les méthodes avancées pour la conformation, l'éta-lonnage et l'habillage de programmes audiovisuels SD ou HD avec Avid Media Composer.

Avid

Pratique du montage avec Final Cut Pro

Devenir compétent et autonome pour réaliser un montage de A à Z avec Final Cut Pro.



Soundtrack Pro conception sonore et mixage audio

Maîtriser l'utilisation du logiciel Soundtrack Pro d'Apple pour concevoir des bandes sonores élaborées et garantir la qualité audio d'un programme audio-visuel.



Motion pratique des effets numériques

Appréhender l'ensemble des fonctionnalités 2D et 3D du logiciel Motion d'Apple pour la réalisation d'habillages et de trucages professionnels (possibilité de certification Motion 101).



Etre opérationnel sur DVD Studio Pro

Savoir concevoir et réaliser de manière autonome des DVD vidéo de qualité professionnelle avec le logiciel DVD Studio Pro d'Apple.



3 semaines

*9 au 27 février / 16 avril au 7 mai
22 juin au 10 juillet / 28 septembre au 16 octobre
30 novembre au 18 décembre*

2 semaines

*2 au 13 mars
19 au 30 octobre*

3 semaines

*16 mars au 3 avril
15 juin au 3 juillet
28 septembre au 16 octobre
30 novembre au 18 décembre*

2 semaines

*14 au 27 avril
23 novembre au 4 décembre*

2 semaines

*14 au 27 avril
19 au 30 octobre*

1 semaine

*6 au 10 avril
2 au 6 novembre*

La compression et le partage de contenus vidéo numériques

Maîtriser les principales technologies de compression numérique actuellement en vigueur pour le web, la téléphonie mobile, la TV SD, HD et le D-Cinéma. Atelier animé par Jean-Charles Fouché.

After Effects

pratique du trucage et des effets numériques

Appréhender toutes les fonctionnalités du logiciel After Effects d'Adobe (compositing, animation et trucage) et acquérir un réel savoir-faire des effets visuels numériques pour le cinéma et la télévision.



After Effects perfectionnement les particules

Maîtriser les différents outils et plugins d'After Effects pour la création et l'animation de particules (2D et 3D) pour la création d'effets visuels nouveaux.



After Effects perfectionnement expressions et productivité

Optimiser et automatiser ses projets After Effects grâce au langage des expressions.



Combustion trucages et effets spéciaux

Maîtriser l'ensemble des fonctionnalités du logiciel Combustion d'Autodesk (compositing, tracking, correction colorimétrique, particules, morphing et warping...), ainsi que l'interopérabilité avec le logiciel 3DS Max.



Etre opérationnel sur 3DS Max

Appréhender l'ensemble des fonctionnalités du logiciel 3DS Max d'Autodesk, à travers la découverte pratique de ses différents modules : modélisation, animation, textures, éclairages, rendus...



1 semaine

*25 au 29 mai
21 au 25 septembre*

4 semaines

*2 au 27 février
8 juin au 3 juillet
12 octobre au 6 novembre*

1 semaine

*2 au 6 mars
16 au 20 novembre*

1 semaine

*9 au 13 mars
23 au 27 novembre*

3 semaines

*23 mars au 10 avril
19 octobre au 6 novembre*

5 semaines

*2 juin au 6 juillet
16 novembre au 18 décembre*

Rendus avancés avec 3DS Max

Maîtriser les fonctions avancées des outils d'éclairage, de textures et de rendus de 3DS Max, en particulier le moteur Mental Ray.

Autodesk

Authorized Training Center

Animation avancée avec 3DS Max

Maîtriser les fonctions avancées d'animation de personnage dans 3DS Max et en particulier le module Character.

Autodesk

Authorized Training Center

Etre opérationnel sur Maya

Appréhender l'ensemble des fonctionnalités du logiciel Maya d'Autodesk, à travers la découverte pratique de ses différents modules, de la modélisation au rendu final.

Autodesk

Authorized Training Center

Lightwave : les bases

Apprendre les bases de la 3D avec LightWave, de la modélisation au rendu.

SketchUp 3D

Maîtriser les fonctions essentielles de Google SketchUp pour la modélisation et la visualisation d'objets 3D (stands, décors, bâtiments,...).

Motion Builder

animation avancée de personnages

Savoir optimiser la gestion de projets d'animation en 3D grâce au logiciel Motion Builder.

Autodesk

Authorized Training Center

AutoCAD 2D et 3D

initiation complète

Maîtriser les bases du dessin technique 2D, de la modélisation et de la visualisation 3D avec AutoCAD.

Autodesk

Authorized Training Center

1 semaine

16 au 20 mars
20 au 24 juillet
12 au 16 octobre

1 semaine

27 au 31 juillet
5 au 9 octobre

5 semaines

16 février au 20 mars
5 octobre au 6 novembre

1 semaine

16 au 20 mars
16 au 20 novembre

1 semaine

2 au 6 février
nous consulter pour les autres dates.

1 semaine

20 au 24 avril
2 au 6 novembre

2 semaines

2 au 13 février
21 septembre au 2 octobre

Dreamweaver : les bases

Apprendre à créer et à gérer un site web simple avec Dreamweaver, comprendre le HTML et préparer les images.



1 semaine

*26 au 30 janvier
8 au 12 juin
21 au 25 septembre
16 au 20 novembre*

Dreamweaver : perfectionnement

Optimiser la production de pages web.



1 semaine

*2 au 6 février
6 au 10 juillet
26 au 30 octobre
7 au 11 décembre*

Flash : les bases

Maîtriser la création d'animations professionnelles pour le web.



1 semaine

*19 au 23 janvier
2 au 6 mars
22 au 26 juin
28 septembre au 2 octobre
30 novembre au 4 décembre*

Flash : perfectionnement

Maîtriser la création d'un site web en Flash.



1 semaine

*16 au 20 février
25 au 29 mai
27 au 31 juillet
12 au 16 octobre / 14 au 18 décembre*

Illustrator : les bases

Maîtriser le dessin vectoriel pour réaliser illustrations, logos, schémas créatifs.



1 semaine

*16 au 20 mars
25 au 29 mai
20 au 24 juillet
5 au 9 octobre
7 au 11 décembre*

Photoshop : les bases

Maîtriser la retouche, l'optimisation et le photomontage des images.



Photoshop : perfectionnement

Maîtriser les outils avancés et optimiser son travail sur Photoshop.



InDesign : les bases

Maîtriser la mise en page des documents PAO avec Adobe InDesign.



QuarkXpress : les bases

Maîtriser la mise en page des documents PAO avec QuarkXpress.

1 semaine

2 au 6 février
25 au 29 mai
27 au 31 juillet
12 au 16 octobre
14 au 18 décembre

1 semaine

16 au 20 février
8 au 12 juin
26 au 30 octobre
7 au 11 décembre

1 semaine

9 au 13 mars
22 au 26 juin
19 au 23 octobre
30 novembre au 4 décembre

1 semaine

19 au 23 janvier
6 au 10 avril
30 novembre au 4 décembre

Musique - Spectacle Vivant

Chant
Techniques vocales

Opéra : le chant français

Destiné aux artistes lyriques et artistes de chœur désireux d'approfondir leur expérience par le prisme de l'univers du chant français.

4 semaines / 4 jours par semaine

9 février au 5 mars

La voix chantée du comédien

Apprendre à interpréter une chanson dans le cadre d'un rôle dramatique, tant sur le plan technique (justesse, rythme, ...) que sur le plan artistique (émotion, adéquation au personnage, ...). Ce stage se déroule dans un haut lieu de la scène jazz parisienne, le Sunset-Sunside de la rue des Lombards, qui met sa structure à l'entière disposition des stagiaires.

2 semaines

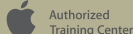
9 au 20 mars
16 au 27 novembre

TATAYET® ou l'art de la ventriloquie

Michel Dejeneffe, le créateur de la marionnette Tatayet®, considéré à juste titre comme un maître de la ventriloquie, souhaite aujourd'hui remettre cet art sur le devant de la scène.

Je passe à Logic Pro

Savoir gérer un projet musical et audiovisuel complet dans Logic Pro, et être à l'aise dans les nouvelles pratiques de travail entre l'outil personnel et les studios professionnels.



Logic Pro Expert

Proposer aux participants de passer, en fin de stage, la certification Logic Pro 101, qui apporte une reconnaissance professionnelle incontestable. Formation assurée par un formateur certifié Apple « Train The Trainor ».



Fusion et Electro sur Ableton LIVE

Découvrir et approfondir « LE » logiciel des musiques électroniques. Ce stage est à la fois un atelier technique autour des logiciels référents et de leurs plug-ins, animé par Dominique Poutet et avec la participation d'Interlope et/ou Gaël Horellou et/ou Laurent de Wilde.



Maîtriser Cubase SX et Samplitude Pro

Acquérir une parfaite autonomie en home-studio avec Cubase SX et Samplitude Pro. Une formation adaptée à tous ceux qui démarrent en M.A.O.

Je passe à Protools

Etre opérationnel sur Protools V7

Réussir son passage à Protools, en fin de session, les stagiaires peuvent se présenter à la certification E 101 et 110 de Digidesign.



Reaktor

Apprendre à créer une gamme illimitée de générateurs de sons et d'outils de traitement pour la production, l'interprétation musicale et le sound design.

3 semaines

9 au 30 novembre

Musique assistée par ordinateur

2 semaines

9 au 20 mars / 22 juin au 3 juillet à **Paris**
23 novembre au 4 décembre à **Paris**
12 au 23 janvier à **Caen**

2 semaines

23 mars au 3 avril
6 au 20 juillet
7 au 18 décembre

2 semaines à Paris / 3 semaines en régions

12 au 30 octobre à **Caen**
30 novembre au 18 décembre à **Lyon**
14 septembre au 2 octobre à **Marseille**
2 au 13 mars et du 4 au 18 novembre à **Paris**
19 janvier au 6 février à **Rennes**

4 semaines

16 mars au 10 avril
23 novembre au 18 décembre

2 semaines

16 au 27 mars à **Caen**
23 février au 6 mars / 2 au 15 juin à **Paris**
26 octobre au 6 novembre à **Paris**

2 semaines

16 au 27 février
5 au 16 octobre

La musique à l'image

en partenariat avec l'UCMF (Union des Compositeurs de Musiques de Films)

Comprendre et analyser les codes et ressorts de la musique à l'image, ses contraintes, ses méthodes, sa production et ses techniques sans cesse en évolution.



Comprendre et diriger la musique de son film les spécificités de la B.O.

Structurer la collaboration entre le réalisateur et son compositeur ; du scénario à la réalisation, comment doit-on envisager la musique sur ses images ?

La nouvelle donne de l'industrie musicale comment manager, organiser et gérer sa carrière artistique

Découvrir les nouveaux outils de la production et de la promotion musicale, définir ses stratégies de communication, son image. Comment se positionner dans un marché en pleine évolution technologique, juridique et artistique ?

Vendre son spectacle

Maîtriser les méthodes et les techniques les mieux adaptées au placement d'un spectacle auprès de diffuseurs et de relais vers les différents publics concernés.

Programmer son site internet réaliser sa vitrine d'artiste sur le net

Concevoir, réaliser, actualiser et mettre en ligne son propre site d'artiste.



4 semaines

8 juin au 3 juillet à **Lyon**
2 au 27 mars à **Marseille**
26 janvier au 20 février à **Paris**
14 avril au 13 mai à **Paris**
28 septembre au 23 octobre à **Paris**

2 semaines

25 mai au 8 juin
19 au 30 octobre

production promotion de spectacles

4 semaines

30 mars au 27 avril
12 octobre au 6 novembre

2 semaines

9 au 20 février
25 mai au 8 juin
21 septembre au 2 octobre
7 au 18 décembre

4 semaines

30 mars au 27 avril
14 septembre au 9 octobre à **Caen**
19 octobre au 16 novembre
2 au 30 novembre à **Lyon**

Stages longue durée

Ces stages s'effectuent dans le cadre du CIF (Congé Individuel de Formation), raison pour laquelle les inscriptions sont closes 3 mois avant le début de stage. Il est conseillé de présenter sa candidature le plus tôt possible.

Administration de production

Acquérir l'ensemble des compétences administratives, comptables et juridiques nécessaires au fonctionnement d'une société de production/diffusion audiovisuelle et cinématographique.

8 semaines

*2 juin au 29 juillet
26 octobre au 21 décembre*

Réalisation documentaire

S'approprier les méthodes et les outils pour la réalisation d'un film documentaire personnel de 26 minutes, de l'écriture du projet à sa finalisation.

14 semaines

*16 mars au 29 juin
14 septembre au 21 décembre*

Journalisme audiovisuel

Maîtriser les techniques et les outils nécessaires à la réalisation de reportages d'actualités en vidéo numérique, de la prise de vues au montage, de la préparation d'un sujet à celle d'un magazine.

13 semaines

*27 avril au 31 juillet
14 septembre au 14 décembre*

Méto

M° Robespierre (ligne 9)

M° St-Mandé (ligne 1)

RER A

Station Vincennes

Bus

Arrêt Emile Zola (ligne 215)

Arrêt République Raspail (ligne 318)

Voiture

Porte de Montreuil

Vélib'

stations à proximité

cifap 

27 bis rue du Progrès - 93100 Montreuil

web : www.cifap.com - email : intermittents@cifap.com

Tél. : 01 48 18 28 38 - email : audiovisuel@cifap.com

Cinéma, télévision, multimédia

Tél. : 01 48 18 28 20 - email : musique@cifap.com

Musique, radio, spectacle vivant, technique vocale, stages en régions

Fax : 01 48 18 78 83

