

Assistant Mise en Scène

COMPÉTENCES

- Techniques de conception de JAJ, dépouillement, feuilles de service board, plan de travail,...
- Gestion de la préparation et l'organisation d'un tournage de fiction
- Connaissance du langage cinématographique
- Conception de projet d'écriture (pitch, synopsis, scenarii, note d'intention, etc.)
- Connaissances des normes rédactionnelles

EXPÉRIENCE

- **Assistant réalisatrice adjoint *Enchaînés***, Tetra Media Fiction/Lithops Films (Réal : Laure de Butler, 1^{er} MES : Cyril Pavau, 2^e MES : Charlotte Villard, 3^e MES : Isis Ahsam Gacem, Dir. Prod : Didier Abot) (Série - 2025)
- **Assistant réalisateur adjoint *OPJ-974 S5/S6/S7*** Terence films (Réals : François Bigrat & Florian Thomas, 1^{er} MES : David Taillade, Olivier Sagne, Victor Euphrasie & Manon Ginestet, 2^e MES : Elodie Bruschi & Jules Derval, Dir. Prod : Alexandre Nerrière) (Série - 2023 - 2024 - 2025)
- **Renfort mise en scène *Vade Retro***, Acqua Alta/TikTak Productions (Réal : Antonin Peretjatko, 1^{er} MES : Mickaël Médard-Delouis & Louise Molière, 2nde MES : Shantti Dinnoo, Dir. Prod : Timothée Salze-Lozac'H) (LM - 2024)
- **2nd Assistant mise en scène *En Boucle***, La Belle Télé/TikTak Productions (Réal : Manon Amacouty, 1^{er} MES : Nicolas Séry, Dir. Prod : Myriam Chiaramonti) (Web-Série - 2024)
- **1^{er} Assistant mise en scène *Ou Mazine Pa***, White Star Production/Lanbéli (Réal : Marcelino Méduse, 2nde MES : Claire Boyer, Dir. Prod : France Aupin) (CM - 2023)
- **1^{er} Assistant mise en scène *NRL, La Nouvelle Réunion Libre***, Goodmoun (Réal : Manon Amacouty, 2nd MES : Alex Lerat, Prod : Isabelle Gaillard) (CM - 2023)
- **1^{er} assistant mise en scène *Sovaz***, Formidable(s)/Lamayaz (Réals : Aloïs Fructus & Natacha Issenbeck, Prod : Rachel Ichane) (Clip - 2023)
- **Renfort mise en scène *Maman veut pu'***, Cine Nomine/Scred Films (Réal : Grégory Lucilly, 1^{ère} MES : Barbara Dupont, 2^e MES : Rémy Deloche, 3^e MES : Claire Boyer, Dir. Prod : Gilles Monnier) (LM - 2023)
- **2nd assistant mise en scène *Rébellion***, Cine Oi Creation (Réal/Dir.Photo : Marc Lanne-Petit, 1^{ère} MES : Claire Boyer, Prod : Laurent Zitte) (CM - 2023)
- **Renfort mise en scène *Sentinelle***, 22H24 (Réal : Hugo Benamozig & David Caviglioli, 1^{er} MES : Ilan Cohen, 2^e MES : Alexia Genty, 3^e MES : Guillaume Leuillet) (LM - 2022)
- **Renfort mise en scène *Camping Paradis, Les bleus à la Réunion***, JLA Productions (Réal : Laurent Ournac, 1^{ère} MES : Sabrina Landauer, 2^e MES : Victor Euphrasie, 3^e MES : Charlotte Lee, Dir. Prod : Nicolas Fournier) (Série - 2022)
- **1^{er} assistant mise en scène *Tan Lontan***, Vision K (Réal : Guillaume Noura, Dir. Photo : Charlotte Michel, Prod : Aminata Touré) (CM - 2022)
- **Stagiaire mise en scène *OPJ-974 S4***, Terence Films (Réal : François Bigrat, 1^{er} MES : Alexandre Marie, 2^e MES : Marylou Pietri, 3^e MES : Luidgi Abelard, Dir. Prod : Philippe Morlier) (Série - 2022)
- **3^e assistant mise en scène *Disco Boy***, Films Grand Huit/Lithops Films (Réal : Giacomo Abbruzzese, 1^{er} MES : Lucas Loubaresse, 2^e MES : Marylou Pietri, Dir. Prod : Didier Abot) (LM - stage - 2021)
- **Lauréat d'une résidence d'écriture**, *Talents la Kour* 2021
- **Coréalisateur *Ça ne va pas Supermarché***, (pilote Web-série - 2020)
- **Coscénariste**, sélectionné au festival *Action Enfance fait son cinéma* (CLCF - 2020)
- **Scripte *Expansion***, (Réal : Jean-Baptiste Desban) (CM docu - 2020)
- **Régisseur adjoint *Lettre à Léo***, Cours-Florent (Réal : Raphaël Jacoulot) (Moyen-métrage / stage - 2020)
- **Chef opérateur *Karl is gone***, (Réal : Nicolas Dozol) (CM - 2019)
- **Écriture, préparation et tournage** de plusieurs courts-métrages à divers postes (2016 - 2020)

INFORMATIQUE

Suite Office
Cinetwork
Outlook Movie
Bases de montage sur Adobe Première Pro

LANGUES

Français (langue maternelle) / Créole Réunionnais (langue maternelle) / Anglais (courant)



Pierre BRIOIS

06 93 64 31 04

pierre.briois.pb@gmail.com

www.linkedin.com/in/pierre-briois-

Permis B

Paris, Île de la Réunion

FORMATION

Certification professionnelle de niveau II (Bac + 3), Titre d'Assistant-Réalisateur
2019-2020

Deuxième année au Conservatoire Libre du Cinéma Français
2018-2019

Baccalauréat Littéraire Options Cinéma (Spécialité & Facultative)
Mention Bien
2017-2018

QUALITÉS

Ouvert et sociable
Enthousiaste et créatif
Conscientieux et sérieux
Méthodique et responsable
Curieux et ouvert aux idées nouvelles

CENTRES D'INTÉRÊT

Spectacles
Passion cinéma
Lecture et écriture
Musique en tous genres
Cours de théâtre de 2015 à 2016
Footing (plusieurs fois par semaine)